

---

# ÍNDICE

---

## PRESENTACIÓN

006

---

### PARTE I: INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS FUNDAMENTALES

I

AUTORÍA Y ORIGINALIDAD DE LAS OBRAS DE ARTE A EFECTOS DE SU VENTA, EXPOSICIÓN Y DIVULGACIÓN

LLUÍS PEÑUELAS I REIXACH

012

II

CASOS PROBLEMÁTICOS DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD DE LAS OBRAS DE ARTE

LLUÍS PEÑUELAS I REIXACH

058

III

LAS OBRAS DE ARTE FALSAS

LLUÍS PEÑUELAS I REIXACH

100

IV

LA AUTENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE

LLUÍS PEÑUELAS I REIXACH

132

---

### PARTE II: ASPECTOS ARTÍSTICOS

V

LA AUTENTICIDAD, EL OJO DEL EXPERTO Y EL MERCADO DEL ARTE

MICHAEL FINDLAY

164

VI

EXPERTIZACIÓN Y AUTENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS DE PABLO PICASSO.  
IMITACIONES ARTÍSTICAS Y COPIAS NO AUTORIZADAS

CHRISTINE PINAULT

196

VII

AUTENTIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE DE JOAN MIRÓ. LA RELEVANCIA  
DE LA DOCUMENTACIÓN Y DE LOS ARCHIVOS DEL ARTISTA

ROSA MARÍA MALET

206

VIII

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL CATÁLOGO RAZONADO DE ESCULTURA DE JORGE OTEIZA

TXOMIN BADIOLA

214

IX

AUTENTICIDAD Y ARTE SERIADO

JUDITH GOLDMAN

239

X

FALSIFICACIONES, REPRODUCCIONES ILÍCITAS Y LA AUTENTIFICACIÓN DE ESCULTURAS

VÉRONIQUE WIESINGER

254

---

### PARTE III: ASPECTOS JURÍDICOS

XI

MEDIDAS DE DERECHO CIVIL DE PROTECCIÓN A LOS ADQUIRENTES DE OBRAS  
DE ARTE FALSAS O CUYA AUTORÍA HAYA SIDO FIJADA DE FORMA INEXACTA

SANTIAGO ESPIAU ESPIAU

270

XII

LA PATERNIDAD DE LA OBRA DE ARTE EN EL RÉGIMEN JURÍDICO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

JORGE LEDESMA IBÁÑEZ

288

XIII

MEDIDAS PENALES CONTRA LAS FALSIFICACIONES DE OBRAS DE ARTE  
Y LAS ATRIBUCIONES ERRÓNEAS DE LA AUTORÍA

MARC MOLINS RAICH Y JULIA GONZÁLEZ GARCÍA

304

XIV

CATÁLOGOS RAZONADOS, COMITÉS DE AUTENTIFICACIÓN Y LO MÁS IMPORTANTE: SUS OPINIONES

RONALD D. SPENCER

310